

これは過去なのか？未来なのか？

機械と人間の関係性を問う、アートのスペクタクル。



# WORLD SHADOW ART FESTIVAL Vol.2

主催 人形劇団望ノ社、doublet  
助成 芸術文化振興基金

## TWO WORLDS ふたつの世界

by 望ノ社&ストリート・サーカス

「影絵アート」と「現代サーカスアート」が融合。

静と動・光と影・2次元と3次元…

対照的なエレメントが組み合わさり、  
新たな世界観を創り出す。

埼玉公演  
2025  
2/22

草加市 アコスホール  
東武スカイツリー線草加駅から徒歩1分

横浜公演  
2025  
2/15

横浜にぎわい座  
小ホール (のげシャール)  
JR・市営地下鉄線桜木町駅から徒歩3分

観て・聴いて・触って

世界の影絵アート体感イベント

# WORLD SHADOW ART FESTIVAL Vol.2

- ◆ Stage
- ◆ Exhibition
- ◆ Workshop
- ◆ Music

2025  
2/22

草加市 アコスホール  
草加駅から徒歩1分

2/24

越谷市 サインシティ  
ポルティコホール  
南越谷・新越谷駅から徒歩3分

### ◆ 今年のテーマは影絵×サーカス! ◆

影絵カンパニー「望ノ社」と、世界的に活躍する「ストリート・サーカス」がコラボ。光と影とサーカスのショーをお楽しみください。

ゲスト出演は、影絵師SAKURA。日本を代表する影絵アートの第一人者・藤城清治氏に学び、中国伝統影絵を取り入れた影絵を、バイオリンとチェロの生演奏とともにお届けします。

### ◆ 盛だくさんの体験型アート企画 ◆

観るだけじゃなく、じぶんで触って、作って、写真撮影して…三日間にわたるイベントは、アートの仕掛けがいっぱい。詳細はWEBで随時公開中!



[mochinosha.com/shadowartfest](http://mochinosha.com/shadowartfest)

主催 人形劇団望ノ社、doublet  
助成 芸術文化振興基金





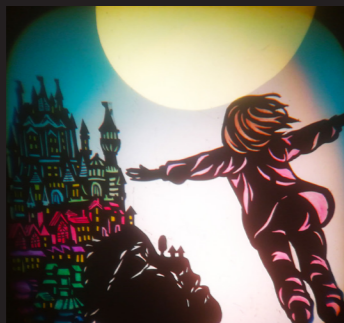
# WORLD SHADOW ART FESTIVAL Vol.2

## Artist

望ノ社  
Mochinosha

2/15 横浜  
2/22 草加  
2/24 越谷

2次元的な影絵を立体的に表現し「生で観るアナログ映画」を創り出す、カナダ人と日本人による影絵カンパニー。これまで世界8か国40都市以上で上演。国内外での受賞歴多数。



### ◆ 近年の主な受賞歴 ◆

- 2018年「児童演劇部門最優秀賞」(トロント国際フリンジ演劇祭)
- 2019年「関西・大阪21世紀協会賞」(大阪フリンジフェスティバル)
- 2024年「最優秀演劇賞」(サンティエゴ国際フリンジ演劇祭)

## ストリート・サーカス

The Street Circus

2/15 横浜  
2/22 草加  
2/24 越谷

身体能力を活用した超人的パフォーマンスを美しく、かつ芸術的に表現する、カナダ拠点の現代サーカス・アート・カンパニー。これまで世界35か国でパフォーマンスを披露、数多く受賞する。また、舞台劇のプロデュース・演出も活発に行う。メンバー2名がサーカスアクロバット技のギネス世界記録保持者。



### ◆ 近年の主な受賞歴 ◆

- 2022年「最優秀アウトドアパフォーマンス」(エドモントン国際フリンジ演劇祭)
- 2023年「ピープルズ・チョイス・アワード」(トロント大道芸フェスティバル)

## 影絵師 SAKURA

Kagee-shi Sakura

2/22 草加

中国影絵を中心に、世界の影絵やマリオネットに影響を受け、独自の表現方法にたどり着いた影絵師。ダンサーやミュージシャンとのコラボレーション、展覧会や絵本制作など様々な作品を創り出している。



ベネッセチャンネルやキンモクセイMV(宮崎あおいさん出演)、NHK「美の壺」などメディア向け影絵制作や出演も多数。埼玉県生まれ、日本を代表する影絵アートの第一人者、藤城清治氏に師事。

### ◆ ミュージシャン ◆

チェロ:平山織絵 バイオリン:帆足彩

## Stage & Music

2/15 横浜  
2/22 草加

## TWO WORLDS ふたつの世界

by 望ノ社&ストリート・サーカス

レトロ未来都市を舞台に、光と影とサーカスによって織りなす、ファンタスティック・シアター。機械じかけの【労働屋】に扮したサーカスパフォーマーたちが、巨大なスクリーンに映った影絵映像と連動しながら、ジャグリングや身体能力を最大に活用した技を繰り出し、ストーリーを紡ぎます。

### Feature1 影絵映像とパフォーマンスが連動する、新しいステージ



### Feature2 次々に繰りだされる圧巻のサーカス技



## Exhibition

### 観て・触って楽しむ体験型展示

2/22 草加

影絵師SAKURAと望ノ社制作によるオリジナル影絵人形たちを、様々な手法で投影。影絵の二次元世界とリアルな三次元世界が重なり合う、参加型のインタラクティブ作品やテーマ別展示された音楽と共に世界観を楽しむことのできるアート空間、ドリンクを飲みながらラフにお楽しみ頂ける空間など、様々な空間を用意します。

## Ticket

	2/15横浜	2/22草加	2/24越谷
一般券	¥2,800		
U22券 (22歳以下)	¥1,200		
ワークショップ単体券			¥1,000
【オプション】 ワークショップ追加券	+ ¥500		

横浜・草加イベントは、1枚のチケットで両方ともご参加いただけます。さらに会場では、ドリンク1杯の無料サービスつき!

## お話影絵「皇帝とナイチンゲール」他

by 影絵師 SAKURA

世界一立派な宮殿に住む中国の皇帝と、美しい歌声を持つ小さな鳥＝ナイチンゲールとの交流を描く心温まる物語。アンデルセン童話の世界を光と影、そして美しい弦楽の音色と共にお届け。また、シルエットクイズなど参加型ステージなども行います。



### 2/22 Time Table

15:00	Open (Exhibition & Drink Service)
16:00-17:00	Stage1 「TWO WORLDS ふたつの世界」 by 望ノ社 & ストリート・サーカス
17:00-17:30	休憩 (Exhibition & Drink Service)
17:30-18:45	Stage2 「お話影絵「皇帝とナイチンゲール」他」 by 影絵師SAKURA
19:00	Close

## Workshop

### 望ノ社とストリート・サーカスによる コラボレーションWS

2/24 越谷

フラフープを使ったダンスをストリート・サーカスと共に創りあげます。参加者の想像性や個性を活かした、参加者オリジナルのダンスを望ノ社の影絵の世界の中で踊ります。運動が苦手な人も子供・高齢者も、誰でも楽しむ事ができるワークショップです。アート空間で身体を使って楽しみましょう。

※対象年齢:8歳以上

チケット取扱  
お問い合わせ

専用Webサイト

望ノ社 | モチノシャ  
www.mochinosha.com/shadowartfest

E-Mail問合せ

info@mochinosha.com

詳細は  
こちらから



- \*2/15横浜・2/22草加では、チケット1枚につきドリンク1杯無料サービスがあります。
- \*一般券・U22券1回のご購入で、2/15横浜・2/22草加公演とも入場可能です。(要事前申し込み)
- \*2/15横浜・2/22草加公演の未就学児の同伴は、2名様まで無料です。
- \*2/24ワークショップへのご参加は8歳以上から可能です。

## Date & Venue

### ◆ Stage ◆ Mini Exhibition

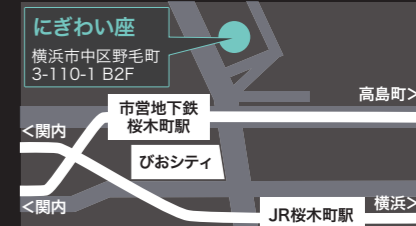
## 横浜にぎわい座 小ホール

(のげシャール)

2025  
2/15

① 13:00 開演  
② 17:00 開演

受付開始:開演45分前  
開場:開演30分前



JR線・市営地下鉄線桜木町駅から徒歩3分

### ◆ Stage ◆ Exhibition ◆ Music

## 草加アコスホール (埼玉・草加)

2025  
2/22

15:00-19:00

受付開始:15:00  
詳細は左記のタイム  
テーブルを参照ください



東武スカイツリーライン(地下鉄日比谷線・半蔵門線直通)草加駅から徒歩1分

### ◆ Workshop (埼玉・越谷)

## サンシティ ポルティコホール

2025  
2/24

15:00-16:30

受付開始:14:45



JR武蔵野線 南越谷駅・東武スカイツリーライン 新越谷駅から徒歩3分

主催:人形劇団望ノ社、doublet 助成:芸術文化振興基金  
後援:越谷市、越谷市教育委員会、草加市、草加市教育委員会  
横浜市、横浜市教育委員会



## Vol.1

に訪れたお客さまの

”声”

ワーク  
ショップも参加  
し、とても楽し  
めていました

2組の影絵を  
鑑賞できて感激でした。  
シャドウアートを間近で  
見たのは初めてだった  
のでよかったです。  
色合い等素敵  
でした

ストーリーの  
すばらしさと  
演出の多様さが  
期待以上に素晴  
らしかったです

影絵人形の展示を  
先に見れたことが  
良かったです。実際の  
影絵を見てどう動かして  
この絵ができたのか  
わかって楽しめた